

Propositions pédagogiques en direction des lycées

2019-2020



avec le soutien de la Ville de Bois-Colombes, le TAC [Territoire Art et Création], Fondation Crédit Mutuel,
Caisse du Crédit Mutuel de Bois-Colombes, Fondation Michalski, Librairie Nouvelle et Cie

Droit à l'image : Nous sommes amenés à prendre des photos ou des vidéos afin d'illustrer nos bilans et nos supports de communication. Afin de respecter la réglementation nous vous demandons de nous fournir les autorisations de droit à l'image pour les classes participantes.

Préparation pour le Grand Oral

Ateliers pédagogiques pour travailler sur l'oralité



Le Chant des Hommes propose plusieurs ateliers permettant de travailler sur l'oralité. À partir d'un corpus de texte, et avec l'aide de comédiens et musiciens, les élèves apprendront à mieux s'exprimer ainsi qu'à renforcer leur confiance en eux (exercices physiques : respiration, articulation, adresse du texte en lecture à voix haute ; travail en rythme, lecture mise en musique, etc.).

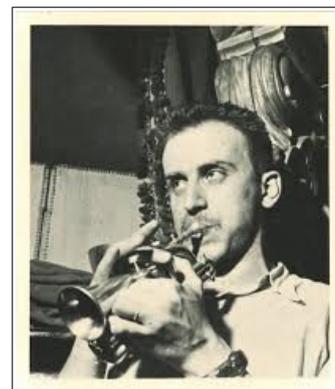
Les ateliers peuvent s'adapter aux besoins spécifiques de la classe, après concertation avec l'association Le Chant des Hommes et les intervenants.

- Une semaine autour de Vian, ateliers de lecture à voix haute mise en musique autour de l'œuvre de Boris Vian (proposition 1)
- Bonne liberté, semaine autour de l'engagement dans la littérature (proposition 3)



PROPOSITION 1 - pour le Grand Oral

UNE SEMAINE AUTOUR DE BORIS VIAN



**Ateliers de lecture à voix haute mise en musique
autour de l'œuvre de Boris Vian**

**Animé par Hélène Artznen et Léo Teruggi
(musiciens) et Maurice Petit (comédien).**

« Boris Vian, l'idole des jeunes » titrait récemment *Le Magazine littéraire*. Soixante ans après sa mort, l'œuvre de Boris Vian comme la personnalité de son auteur ne cessent, semble-t-il, de rajeunir. Quelle étonnante et réjouissante postérité que celle offerte à l'auteur de *L'écume des jours*! Brillant touche à tout, ingénieur des arts et métiers devenu musicien, romancier à scandale, poète provocateur et surréaliste, auteur de chansons parfois interdites, critique de jazz, directeur artistique de maisons de disques ... mais, écrivain ? Les ateliers proposés par Le Chant des Hommes permettent de découvrir la vie et de l'œuvre de ce jeune homme pressé, pressé de vivre et de créer.

Contenu des ateliers :

Animés par Hélène Arntzen, Léo Teruggi (musiciens) et Maurice Petit (comédien qui a consacré plusieurs spectacles et animations autour de Vian), les textes proposés comprennent poèmes, paroles de chansons, nouvelles et extraits de romans.

Trois ateliers de 2h + une restitution publique:

- 1 atelier de lecture à voix haute : autour de poèmes de Vian, accompagnés musicalement.
 - 1 atelier découverte : autour du jazz que chérissait et pratiquait Boris Vian avec 1 musicien.
 - 1 atelier autour de la chanson *Le déserteur*, remise en situation et contexte avec musique.
-
- **Une restitution publique de ces ateliers aura lieu lors d'une soirée inscrite dans la programmation du TAC au cours du dernier trimestre de l'année scolaire. Elle sera programmée en première partie du spectacle « V comme Vian » créé à l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian, manifestation internationale organisée par la Fondation Boris Vian et le Ministère de la Culture.**

PROPOSITION 2

V COMME VIAN

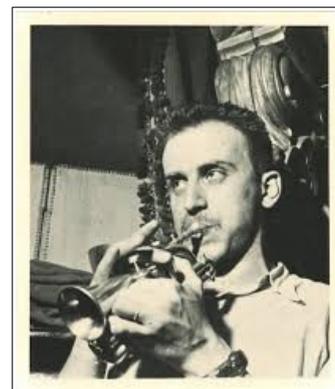
Spectacle

Lecture-concert

Conception, mise en espace et lecture : Maurice Petit

Piano et saxophones : Hélène Artznen

Contrebasse : Léo Teruggi



« Je serai content quand on dira au téléphone, en épelant mon nom, V comme Vian...
J'ai de la veine que mon nom ne commence pas par un Q parce que Q comme Vian, ça me vexerait. » Citation extraite du recueil *Cantilènes en gelée*.

Poète, romancier, parolier, musicien, nouvelliste, pataphysicien, auteur de chansons, Vian fut tout cela et surtout un fameux inventeur de verbe, véritable langage-univers. Accompagné par d'excellents musiciens, Maurice Petit nous propose une promenade avec très beaux points de vue sur ce monde fantastique et tendre, qui nous est devenu si familier

Assister à une représentation du spectacle spécifiquement destinée aux lycéens

Les élèves de lycées pourront assister à une représentation du spectacle « V comme Vian » au TAC (Territoire Art et Création – 4, rue Marie Laure – 92270 Bois-Colombes).

La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.

DATES : à partir de février 2020

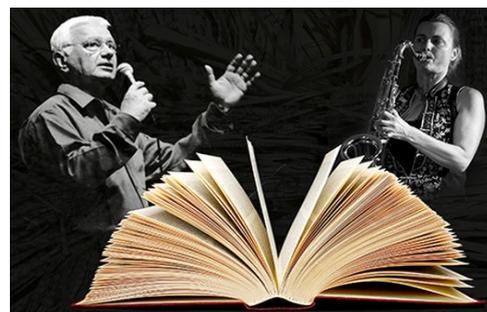
Les dates des représentations sont à convenir en fonction de la disponibilité de la salle et des artistes.

TARIF : 5€ par élève

Sous réserve de l'inscription de deux classes.

PROPOSITION 3 – pour le Grand Oral

“BONNE LIBERTÉ” - SEMAINE AUTOUR DE L’ENGAGEMENT DANS LA LITTÉRATURE



Animé par Hélène Artzen (saxophones) et Maurice Petit (comédien).

Le goût et la défense de la liberté comme l’engagement dans la vie de la cité ont de tout temps inspiré les artistes, entre autres les écrivains, poètes et chanteurs, sous quelque forme que ce soit. Ainsi la présence du thème de l’engagement dans la littérature du monde entier est aussi ancienne que la littérature elle-même.

Ce projet regroupe une sélection de vingt textes depuis le XVII^e siècle jusqu’à nos jours, évoquant diverses formes d’engagements, de révoltes, très différentes dans leur approche, n’excluant ni le cri, ni la fantaisie, ni l’humour.

Se côtoient dans ce programme Jacques Prévert, René Char, Victor Hugo, Jean de La Fontaine, Julio Fausto Aguilera, Jean Pierre Siméon, Claude Nougaro, Yannis Ritsos, Jorge Luis Borges, Max Jacob, Jacques Brel, Jean Giono, Boris Vian, Jean Lou Dabadie, Lucien Jacques, Petro Rimosan, etc.

Trois ateliers de 2h avec un comédien et une musicienne :

Les enseignants choisiront, pour ce projet de lecture à voix haute autour du thème de l’engagement, des textes dans un corpus, en accord avec les intervenants. Cette mise en bouche des textes permettra aux participants de travailler à la fois l’approche littéraire mais aussi d’acquérir de l’aisance orale. Ce projet implique que tous les élèves lisent à voix haute et participent à la restitution publique.

Atelier 1 : 2h

- Approche de l’œuvre, de l’auteur et éventuellement le contexte d’écriture de ce texte.
- Exercices physiques : respiration, articulation, adresse du texte en lecture à voix haute.
- Travail en rythme et découverte des instruments.

Atelier 2 : 2h

- Lire et faire lire le texte, le mettre en voix haute. Exercices de lecture.
- Associer lecture à voix haute et musique.

Atelier 3 : 2 h

Ce dernier atelier aura pour but de mettre en place une restitution publique sous forme de lecture-chorale.

Une restitution publique de ces ateliers aura lieu lors d’une soirée inscrite dans la programmation du TAC au cours du dernier trimestre de l’année scolaire.

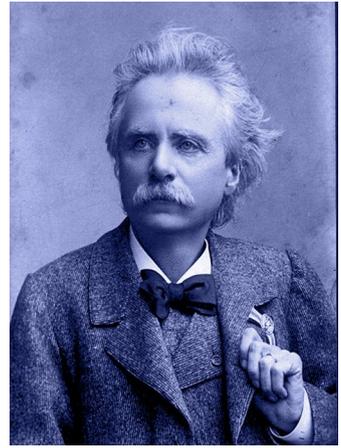
PROPOSITION 4

EDVARD GRIEG

compositeur classique norvégien (1843-1907)

Du Classique au Jazz !

Le célèbre compositeur norvégien Edvard Grieg revisité par deux musiciens de talent : Helene Arntzen aux saxophones et Franck Montbaylet au piano



Ces ateliers proposent de découvrir l'univers musical du compositeur, pur génie de la mélodie, dans une version classique, puis jazz.

Par cette approche, c'est aussi la culture traditionnelle norvégienne qui transparait, avec ses personnages mythiques et tout un univers magique qui habite les contes populaires de Scandinavie.

Deux ateliers de 2h

- Écoute et commentaires d'extraits enregistrés par des orchestres classiques.
- Interprétation des mêmes thèmes dans leur version jazz.
- Mise en contexte de la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (cf : L'acte II ou un extrait de cet acte : La femme en Vert et le Roi de Dovre, la scène des Trolls (Créatures mythiques)).
- Jeux musicaux.



En amont, professeurs et élèves sont invités à travailler sur un texte de d'Henrik Ibsen *Peer Gynt*.

TARIF : Atelier (2h), 250 € pour une classe (maximum 25 élèves)



PROPOSITION 5

DÉCOUVERTE DU TANGO

un genre musical sud-américain



**Animé par Céline Bishop au piano et
Luis Rigou aux flûtes**

L'histoire du Tango proposée dans cet atelier par Céline Bishop (piano) et Luis Rigou (flûte) inclut des anecdotes sur l'histoire de l'Argentine et de l'immigration, un parcours conté et joué autour d'un univers ancré dans la culture populaire sud-américaine.

Tel un « opéra miniature », le tango est un genre musical d'une modernité incroyable. Il faut retourner aux origines des vieux tangos, emprunts de poésie crue, qui naissent dans les grandes villes de Buenos Aires et de Montevideo, de leurs ports, carrefour de marchandises, de milliers de têtes de bétail, des gauchos solitaires, véritable confrontation entre la ruralité et la modernité urbaine.

Deux ateliers de 2h

- Présentation de l'environnement folklorique, contexte, revendication, liés à ce genre musical.
- Découverte des instruments traditionnels présentés et joués par les intervenants.
- Écoute d'extraits musicaux, sélection d'un extrait de chanson en accord avec les enseignants.
- Constitution d'un corpus de chansons emblématiques, de poésies, de textes comprenant des termes en espagnol typiquement utilisés autour de cette musique.
- Évocation des différents styles du Tango ; tango, valse, milonga etc.
- Initiation aux premières postures de la danse (marche, guidage).
- Extrait de chanson chanté et accompagné par Luis Rigou et Céline Bishop.



TARIF : nous consulter (en fonction du nombre de classes inscrites)

PROPOSITION 6

ENREGISTRER UNE CHANSON EN STUDIO

**Une visite guidée du centre de création artistique TAC,
de sa salle polyvalente et de ses deux studios.
Enregistrement d'une chanson interprétée par la classe.**



À partir du choix d'une chanson travaillée au préalable en classe (sur demande nous pourrons accompagner ce travail), un enregistrement audio sera réalisé dans les studios. Il sera remis à chaque classe l'enregistrement de cette chanson.

Option supplémentaire : en plus de l'enregistrement audio, un MONTAGE VIDEO à partir de photos retraçant les différents moments de l'enregistrement.

Participation financière par classe : 450 € (atelier de 3h).

Option reportage photos mise en ligne : en sus 100 €



PROPOSITION 7

RENCONTRES-LECTURES AVEC DES AUTEURS



Nancy Huston

Des rencontres-lectures avec des auteurs

À partir d'un thème choisi avec le professeur, nous vous proposons d'organiser une rencontre avec un auteur de la liste ci-dessous (liste non-exhaustive).

Afin de préparer ces rencontres, des dossiers pédagogiques, biographies et bibliographies sont disponibles sur demande.

- Jean-Pierre SIMÉON, écrivain, poète, éditeur
- Hubert HADDAD, écrivain
- Jeanne BENAMEUR, écrivain poète
- Carl NORAC, poète
- Jean-Claude MOURLEVAT, écrivain
- Nancy HOUSTON, écrivaine

Rencontres possibles avec ces auteurs (sous réserve de disponibilité des auteurs et du nombre de classes inscrites)

**Coût d'une rencontre avec auteur ou atelier (1h30) = 250 € pour une classe
350€ pour deux classes (40 élèves max)**

PROPOSITION 8

EXPO – VISITE GUIDÉE : INSTRUMENTS DE MUSIQUE BAROQUE



**Dans le cadre du festival ANTIGUA 92,
Manifestation autour de la musique ancienne**

Visite de l'exposition consacrée à la musique ancienne
les **27 et 28 avril 2020** dans le cadre du Festival ANTIGUA 92.

Cette proposition s'adresse aux instituteurs qui ne sont
pas inscrits au programme ANTIGUA.



Visite exposition 3 € par élève

PROPOSITION 9

RÉPÉTITION D'ARTISTES

Découvrir l'envers du décor en assistant à des répétitions d'artistes.

En fonction de notre programmation et des résidences, les classes peuvent venir assister à la répétition d'un artiste ou d'un groupe d'artistes avant son concert dans nos locaux (salle polyvalente ou studio).

Ils seront accueillis au TAC et pourront observer, écouter et échanger avec le ou les artistes présents.



Les dates pour le 1er semestre 2020 sont à venir très prochainement



CONTACT

Le Chant des Hommes

Association loi 1901
Reconnue d'intérêt général
n° de siret : 449 485 721 00020 – APE 9001Z
4 rue Marie-Laure 92270 Bois-Colombes
01 74 63 53 11

Nicole Murcia-Petit
nicole.m@lechantdeshommes.fr

Marine Jolivet
contact@lechantdeshommes.fr

www.lechantdeshommes.fr