

Propositions pédagogiques en direction des collèges

2019-2020



*avec le soutien de la Ville de Bois-Colombes, le TAC [Territoire Art et Création], Fondation Crédit Mutuel,
Caisse du Crédit Mutuel de Bois-Colombes, Fondation Michalski, Librairie Nouvelle et Cie,
Editions Ecole des loisirs, Editions Gallimard, Editions Acte Sud*

Droit à l'image : Nous sommes amenés à prendre des photos ou des vidéos afin d'illustrer nos bilans et nos supports de communication. Afin de respecter la réglementation nous vous demandons de nous fournir les autorisations de droit à l'image pour les classes participantes.

PROPOSITION 1

JEAN DE LA FONTAINE

un poète libre, humaniste et engagé

- Ateliers de lecture à voix haute, repère historique et littéraire
- Définir le type d'engagement
- Travail d'enregistrement en studio de textes lus
- Suivi de restitutions publiques



Jean de la Fontaine est un poète fabuliste français du XVIIe siècle qui s'est inspiré des fables d'Ésope, auteur grec du VIe siècle avant JC, pour ensuite les transposer dans le contexte de son époque. C'est, à travers ses fables éditées entre 1668 et 1694, qu'il nous communique ses idées. Afin d'éviter la censure du fait de ses critiques, La fontaine représente les hommes - notamment Louis XIV et ses courtisans - par des animaux.

Certaines de ses fables révèlent l'engagement de leur auteur. Elles critiquent le Roi (Louis XIV), la Cour, l'absolutisme royal, elles s'insurgent contre la souffrance du peuple et des pauvres gens, contre la méchanceté et toutes sortes d'injustices et chantent les vertus de la liberté, de l'indépendance, du goût de la préciosité de la vie comme du bon sens.

Pour illustrer quelques-uns de ces thèmes, nous avons choisi les fables suivantes :

- *Le loup et le chien*
- *La cigale et la fourmi*
- *La mort et le bûcheron*
- *Le loup et l'agneau*
- *Le lion et le moucheron*
- *Le vieillard et l'âne*
- *Les obsèques de la lionne*

Les ateliers s'articuleront de la manière suivante :

- Remise des fables dans leur contexte historique, qui était La Fontaine ?
- Les fables seront toutes interprétées par le comédien une première fois

Trois ateliers de 2h + restitution 3h

Atelier 1 : Choix d'une ou deux fables, recherche des textes, exercices de lecture et de respiration

Atelier 2 : Lecture à voix haute. Répartition des passages de lecture pour que tous les élèves lisent à haute voix, recherche de rythme avec les musiciens ou d'ambiance musicale pour accompagner la lecture

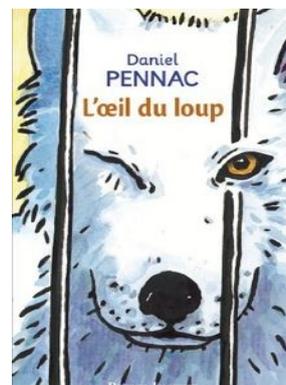
Atelier 3 : Enregistrement en studio d'une lecture chorale par la classe

Restitution publique : Séance 3h. Répétition, mise en place scénique, calage son, suivi de la restitution publique.

TARIF : nous interroger (en fonction du nombre de classes inscrites)

PROPOSITION 2

UNE SEMAINE AUTOUR DE LA LECTURE À VOIX HAUTE



À partir de *L'Oeil du loup* de Daniel Pennac
Pour les classes de 6ème et de 5ème

Un travail sur la lecture à voix haute en s'appuyant sur un texte littéraire pour ouvrir le champ de l'oralité mêlé à un travail sur la musicalité des mots par l'accompagnement de musiciens.



Deux ateliers de 2h + 1 restitution

Atelier 1 : Travail sur des techniques de lecture et de respiration,

Atelier 2 : Approche directe de la lecture à voix haute par les élèves :

- Travail de lecture à voix haute d'extraits du texte choisi,
- Travail en rythme (apport musique).

Atelier 3 : Restitution du travail au TAC, ouverte aux parents et aux élèves de l'établissement.

Les ateliers auront lieu soit in situ au TAC soit dans l'établissement (plannings établis en accord entre nous).

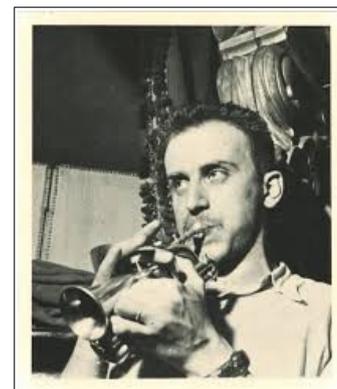
Nous menons ce projet grâce au soutien de la Fondation du Crédit Mutuel – Axe Livre et Lecture, qui nous permet de pouvoir proposer une participation par classe très intéressante.

TARIF : Si le projet vous intéresse, nous pouvons prendre un rendez-vous pour convenir ensemble des tarifs possibles et applicables.



PROPOSITION 3 – NIVEAU 3ème

UNE SEMAINE AUTOUR DE BORIS VIAN



Ateliers de lecture à voix haute autour de l'œuvre de Boris Vian à destination des classes de 3ème

« Boris Vian, l'idole des jeunes » titrait récemment Le Magazine littéraire. Soixante ans après sa mort, l'œuvre de Boris Vian comme la personnalité de son auteur ne cessent, semble-t-il, de rajeunir. Quelle étonnante et réjouissante postérité que celle offerte à l'auteur de *L'écume des jours*! Brillant touche à tout, ingénieur des arts et métiers devenu musicien, romancier à scandale, poète provocateur et surréaliste, auteur de chansons parfois interdites, critique de jazz, directeur artistique de maisons de disques ... mais, écrivain ? Les ateliers proposés par Le Chant des Hommes permettent de découvrir la vie et de l'œuvre de ce jeune homme pressé, pressé de vivre et de créer.

Contenu des ateliers :

Le contenu littéraire essentiellement composé de textes extraits du spectacle *V comme Vian* créé par Hélène Arntzen et Léo Teruggi (musiciens) et Maurice Petit (comédien qui a consacré plusieurs spectacles et animations autour de Vian). Ces textes comprennent poèmes, paroles de chansons, nouvelles et extraits de romans.

Trois ateliers de 2h + 1 restitution publique:

- 1 ateliers de lecture à voix haute : autour de poèmes de Vian, accompagnés musicalement
 - 1 atelier découverte : autour du jazz que chérissait et pratiquait Boris Vian avec 1 musicien
 - 1 atelier autour de la chanson *Le déserteur*, remise en situation et contextes avec musique
-
- Une restitution publique de ces ateliers aura lieu lors d'une soirée inscrite dans la programmation du TAC au cours du dernier trimestre de l'année scolaire. **Elle sera programmée en première partie du spectacle « V comme Vian » créé à l'occasion du centenaire de la naissance de Boris Vian, manifestation internationale organisée par la Fondation Boris Vian et le Ministère de la Culture.**

PROPOSITION 4 – NIVEAU 3ème

V COMME VIAN

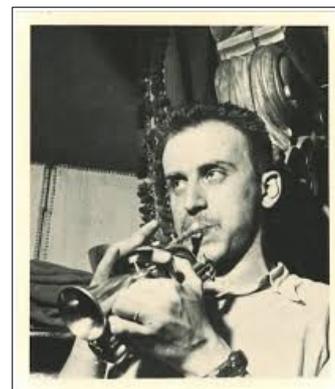
Spectacle

Lecture-concert

Conception, mise en espace et lecture : Maurice Petit

Piano et saxophones : Hélène Artznen

Contrebasse : Léo Teruggi



« Je serai content quand on dira au téléphone, en épelant mon nom, V comme Vian...
J'ai de la veine que mon nom ne commence pas par un Q parce que Q comme Vian, ça me vexerait. » Citation extraite du recueil *Cantilènes en gelée*.

Poète, romancier, parolier, musicien, nouvelliste, pataphysicien, auteur de chansons, Vian fut tout cela et surtout un fameux inventeur de verbe, véritable langage-univers. Accompagné par d'excellents musiciens, Maurice Petit nous propose une promenade avec très beaux points de vue sur ce monde fantastique et tendre, qui nous est devenu si familier

Assister à une représentation du spectacle spécifiquement destinée aux classes de 3ème

Les élèves de 3ème pourront assister à une représentation du spectacle « V comme Vian » au TAC (Territoire Art et Création – 4, rue Marie Laure – 92270 Bois-Colombes).

La représentation sera suivie d'un échange avec les artistes.

DATES : à partir fin janvier 2020

Les dates des représentations sont à convenir en fonction de la disponibilité de la salle et des artistes.

TARIF : 5€ par élève

Sous réserve de l'inscription de deux classes.

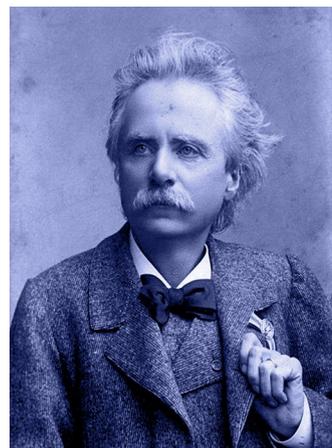
PROPOSITION 5

EDVARD GRIEG

compositeur classique norvégien (1843-1907)

Du Classique au Jazz !

Le célèbre compositeur norvégien Edvard Grieg revisité par deux musiciens de talent : Helene Arntzen aux saxophones et Franck Montbaylet au piano



Ces ateliers proposent de découvrir l'univers musical du compositeur, pur génie de la mélodie, dans une version classique, puis jazz.

Par cette approche, c'est aussi la culture traditionnelle norvégienne qui transparait, avec ses personnages mythiques et tout un univers magique qui habite les contes populaires de Scandinavie.

Deux ateliers de 2h

- Écoute et commentaires d'extraits enregistrés par des orchestres classiques.
- Interprétation des mêmes thèmes dans leur version jazz.
- Mise en contexte de la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (cf : L'acte II ou un extrait de cet acte : La femme en Vert et le Roi de Dovre, la scène des Trolls (Créatures mythiques)).
- Jeux musicaux



En amont, professeurs et élèves sont invités à travailler sur un texte de d'Henrik Ibsen *Peer Gynt*.

TARIF : Atelier (2h), 250 € pour une classe (maximum 25 élèves)



PROPOSITION 6

DÉCOUVERTE DU TANGO

un genre musical sud-américain



Animé par Céline Bishop au piano et Luis Rigou aux flûtes

L'histoire du Tango proposée dans cet atelier par Céline Bishop (piano) et Luis Rigou (flûte) inclut des anecdotes sur l'histoire de l'Argentine et de l'immigration, un parcours conté et joué autour d'un univers ancré dans la culture populaire sud-américaine.

Tel un « opéra miniature », le tango est un genre musical d'une modernité incroyable. Il faut retourner aux origines des vieux tangos, emprunts de poésie crue, qui naissent dans les grandes villes de Buenos Aires et de Montevideo, de leurs ports, carrefour de marchandises, de milliers de têtes de bétail, des gauchos solitaires, véritable confrontation entre la ruralité et la modernité urbaine.

Deux ateliers de 2h

- Présentation de l'environnement folklorique, contexte, revendication, liés à ce genre musical
- Découverte des instruments traditionnels présentés et joués par les intervenants
- Écoute d'extraits musicaux, sélection d'un extrait de chanson en accord avec les enseignants
- Constitution d'un corpus de chansons emblématiques, de poésies, de textes comprenant des termes en espagnol typiquement utilisés autour de cette musique.
- Évocation des différents styles du Tango ; tango, valse, milonga etc.
- Initiation aux premières postures de la danse (marche, guidage)
- Extrait de chanson chanté et accompagné par Luis Rigou et Céline Bishop.



TARIF : nous interroger (en fonction du nombre de classes inscrites)

PROPOSITION 8
**RENCONTRES-
LECTURES**
AVEC DES AUTEURS OU
DES ILLUSTRATEURS



Marie Desplechin

Des rencontres-lectures avec des auteurs

À partir d'un thème choisi avec le professeur, nous vous proposons d'organiser une rencontre avec un auteur de la liste ci-dessous (liste non-exhaustive)

Afin de préparer ces rencontres, des dossiers pédagogiques, biographie et bibliographie sont disponibles sur demande.

- Jean Pierre Siméon,
- Carl Norac,
- François Place,
- Hubert Ben Kemoun
- Jean Claude Mourlevat
- Laurent Corvaisier
- Marie Desplechin

Rencontres possibles avec ces auteurs (sous réserve de disponibilité des auteurs et du nombre de classes inscrites)

Coût d'une rencontre avec auteur ou atelier (1h30) :

250 € pour une classe

350€ pour deux classes (40 élèves max)

PROPOSITION 9

RÉPÉTITION D'ARTISTES

Découvrir l'envers du décor en assistant à des répétitions d'artistes



En fonction de notre programmation et des résidences, les classes peuvent venir assister à la répétition d'un artiste ou d'un groupe d'artistes avant son concert dans nos locaux (salle polyvalente ou studio).

Ils seront accueillis au TAC et pourront observer, écouter et échanger avec le ou les artistes présents.



Les dates pour le 1er semestre 2020 sont à venir très prochainement

PROPOSITION 10

EXPO – VISITE GUIDÉE : INSTRUMENTS DE MUSIQUE BAROQUE



**Dans le cadre du festival ANTIGUA 92,
Manifestation autour de la musique ancienne**

Visite de l'exposition consacrée à la musique ancienne
les **27 et 28 avril 2020** dans le cadre du Festival ANTIGUA 92.

Cette proposition s'adresse aux instituteurs qui ne sont
pas inscrits au programme ANTIGUA.



Visite exposition 3 € par élève



CONTACT

Le Chant des Hommes

Association loi 1901
Reconnue d'intérêt général
n° de siret : 449 485 721 00020 – APE 9001Z
4 rue Marie-Laure 92270 Bois-Colombes
01 74 63 53 11

Nicole Murcia-Petit
nicole.m@lechantdeshommes.fr

Marine Jolivet
contact@lechantdeshommes.fr

www.lechantdeshommes.fr