

PROPOSITION 6

VISITES - ATELIERS - RENCONTRES AVEC DES AUTEURS

**Des visites - expositions - ateliers - rencontres avec
des auteurs autour d'albums jeunesse
(une classe par intervention)**



Illustration Arnaud Denis

A - Loulou et Cie a 25 ans : (0 à 5 ans)

Collection consacrée aux tout petits 0 à 5 ans

Exposition de 12 panneaux.

Rencontres auteurs possibles : Malika Doray, Bénédicte Guettier

(sous réserve de disponibilité des auteurs et du nombre de classes inscrites)



B - Le petit monde de pastel : (Tout niveau)

Exposition de 11 illustrations extraites d'ouvrages emblématiques
des éditions Pastel, pour plonger dans l'univers de la maison.

Rencontres possibles avec Carl Norac, Kitty Crowther

(sous réserve de disponibilité des auteurs et du nombre de classes
inscrites)



Illustration Julien Béziat La nuit de Berk

Les ateliers sont animés par L'École des loisirs.

Pour ces expositions, nous pourrions fournir des dossiers pédagogiques.

La douceur. Voilà ce qui vient à l'esprit quand on évoque les livres des éditions Pastel. Peut-être parce que Christiane Germain, fondatrice de cette maison en 1988, revendiquait des choix affectifs, élaborant un catalogue où la bienveillance, l'expression des sentiments, l'accueil du tout-petit et les relations familiales ou amicales ont la part belle. La douceur, c'est un trait léger, un dessin au crayon, une couleur – oui, pastel. Même au creux de la peur, de la nuit ou de la colère, au cœur des couleurs denses et vives, de l'aventure et de l'humour, la douceur est là, et fait cohérence.

1. *Les mains de Papa*, Émile Jadoul, 2012

2. *Zim Bam Boum*, Frédéric Stehr, 2016

3. *Au monde*, Rascal, 2012

4. *Devine combien je t'aime*, Sam McBratney, Anita Jeram, 1994

5. *La boîte rouge*, Carl Norac, Stéphane Poulin, 2016

6. *Trois courageux petits gorilles*, Michel Van Zeveren, 2003

7. *Le voyage d'Oregon*, Rascal, Louis Joos, 1993

8. *Le petit sorcier de la pluie*, Carl Norac, Anne-Catherine De Boel, 2004

9. *Mère Méduse*, Kitty Crowther, 2014

10. *Le plus malin*, Mario Ramos, 2011