

Communes présences

Une approche de la littérature par la pratique
de son expression orale et de sa musicalité.



Maurice Petit Luis Rigou Helene Arntzen



*avec le soutien de la Ville de Bois-Colombes,
le fonds de dotation agnès b., le festival Lettres d'automne et les éditions Verticales*

Communes présences



Contenu artistique et déroulement du projet

Objectif

Par la lecture à haute voix, trouver ou retrouver ou le plaisir de la lecture

Si la littérature se découvre la plupart du temps par une lecture muette, elle devient rythme et rhapsodie dès lors qu'elle est lue à voix haute. Elle développe alors, et avec quel plaisir pour son lecteur, tous ses sens et sa musicalité. Nous proposerons aux élèves de s'appropriier la langue et la musique des textes littéraires ou poétiques en l'exprimant par sa lecture à voix haute, laquelle conjugue une prise de confiance en soi et le plaisir d'un aboutissement.

C'est à cette découverte de la littérature par le dépassement de soi que nous invitons ce jeune public.

Des restitutions publiques de ces ateliers seront organisées à leur terme.

Cet aboutissement est essentiel puisqu'il permet aux élèves eux-mêmes de mesurer le chemin parcouru et de découvrir la rigueur et le respect des autres nécessaires à toute représentation publique de soi comme d'un groupe.

La restitution de ces ateliers seront présentées lors de la clôture de cette action au cours d'une soirée composée de ces restitutions suivi d'une lecture musicale « Communes présences » par les trois intervenants professionnels.

Communes présences



Les artistes intervenants

Par leurs parcours artistiques, la diversité de leurs créations, leurs expériences des rapports avec des publics différents, y compris scolaires et étudiants, les trois intervenants (Hélène Arntzen, Luis Rigou et Maurice Petit) ont toute légitimité artistique et professionnelle pour transmettre et partager leur passion et leurs connaissances tant littéraires que musicales avec les élèves.

La diversité de leurs origines (Norvège, Argentine, France) et de leurs cultures participe également de l'enrichissement du contenu de ces animations.



Maurice Petit (France)

Comédien, lecteur, créateur et directeur artistique du festival littéraire Lettres d'automne, à Montauban (82).

Spécialisé dans la lecture à voix haute d'écrivains contemporains.

A créé et interprété plus de 200 lectures.

Anime des ateliers et stages de lectures à voix haute pour des écrivains, comédiens, libraires, bibliothécaires.



Helene Arntzen (Norvège)

Etudes de saxophone classique à la Royal Academy of music d'Oslo (Norvège)

Vit à Paris depuis 1990

Collabore avec des artistes et compagnies d'horizons divers (Vicente Pradal, Comédie Française, Irina Brook).

Compose et interprète la musique de spectacles de poésie, de théâtre...

A créé son propre trio et quartet de jazz.



Luis Rigou (Argentine)

Etudes de flûte traversière au Conservatoire National de Buenos Aires.

Se produit en France depuis 1988, avec le Quarteto Cedron et Maiz Diego Modena Ocarina : 37 disques d'or en Europe.

Directeur artistique de Lluís Llach, Jean Ferrat...

Se produit avec Vicente Pradal (Cantique spirituel, Llanto, Medianoche) et l'Ensemble La Chimera avec La Misa Criolla (tournée mondiale).

CONTACT

Le Chant des Hommes

Association loi 1901

Reconnue d'intérêt général

n° de siret : 449 485 721 00020 - APE 9001Z

4 rue Marie-Laure 92270 Bois-Colombes

01 74 63 53 11

contact@lechantedeshommes.fr

www.lechantdeshommes.fr